

L'ESPACE DU NOIR

Marcel Katuchevski

Du 11 septembre au 24 octobre 2010

Espace Topographie de l'art
15, rue de Thorigny
75003 Paris
t. 01 40 29 44 28
www.topographiedelart.com

Ouvert du mercredi au dimanche de 15h à 19h
Entrée libre

Conférence et lecture de **Bernard Desportes** le 23 septembre
à 19h30



« Sans titre », mine de plomb, 2008.

Pour septembre 2010, l'Espace Topographie de l'art a invité l'artiste **Marcel Katuchevski** à préparer une installation dans ses lieux. Cet événement compte avec la collaboration de **Martine Lusardy**, directrice de la Halle Saint Pierre, en tant que commissaire de l'exposition, de **Ariane Pick** et de **Yves Prince** pour la réalisation de la vidéo, et de **Bernard Desportes** pour le catalogue.

L'exposition s'articule autour de trois axes : des dessins, une vidéo et un catalogue. Il s'agit d'un travail sur la mémoire et l'oubli qui suscite des interrogations fondamentales sur les questions de l'être, du provenir et du devenir. Seule la forme de la trace peut en rendre compte. Bien souvent, **Marcel Katuchevski** a l'impression que la figure est là, sur la feuille blanche, précédant le dessin lui-même : "J'ai parfois du mal à la faire surgir. Puis je la dissimule, avant de la faire resurgir. C'est une sorte de lutte autour de quelque chose, qui est là, et qu'il faut que j'accepte."

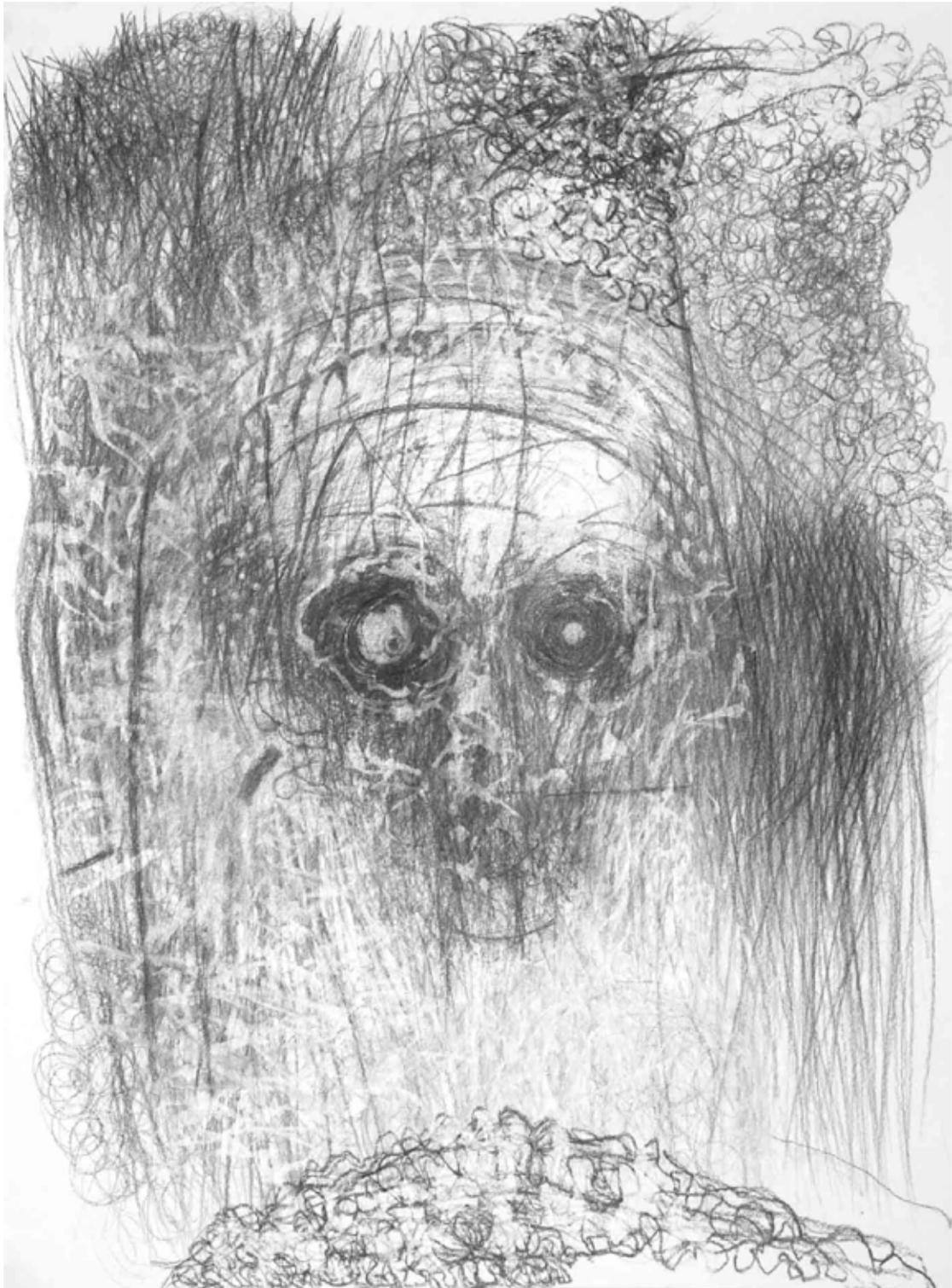
Un catalogue de l'exposition est publié aux Editions Le Livre d'Art. Il comporte une trentaine de reproductions et un texte de **Bernard Desportes**, romancier, poète, dramaturge et essayiste. 20 éditions de tête sont accompagnées d'un dessin original numéroté et signé.



« Eve », « Adam », mine de plomb, env 185 x 50cm, 2007.



« Sans titre », mine de plomb, 60 x 50cm, 2008.



« Sans titre », mine de plomb, 2009.



« Sans titre », mine de plomb, 2009.



« Sans titre », mine de plomb, 2009.

Marcel Katuchevski est né en 1949 aux Andelys dans une famille de juifs immigrés polonais. Il passe les cinq premières années de sa vie au Château-rose, foyer ouvrier juif où son père travaille et milite. Vivre au milieu des enfants orphelins de la guerre l'a définitivement marqué. Il poursuit des études de sociologie à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales et assiste au séminaire de Bourdieu. D'abord poète et critique - il écrit notamment sur Gaston Chaissac, René Char et Yaël Cange - il s'intéresse à Fautrier et à la peinture américaine. Au moment où l'art brut émerge et fait l'objet de premières expositions, il s'autorise alors à dessiner. Il délaisse l'écriture pour se consacrer au dessin de façon presque frénétique. Il illustre entre autres les recueils de poèmes de Werner Lambersy - *L'Amour est un trapéziste manchot*; de Yaël Cange - *La Grille*; et de Paul de Brancion - *Tu-rare*. Depuis 1986, il expose notamment à la galerie Polad Hardouin à Paris. Il a participé en 2008 à l'exposition Eloge du dessin à la Halle Saint Pierre, puis au Salon du dessin contemporain ainsi qu'à de nombreuses manifestations qui, depuis ces dernières années, consacrent le renouveau du dessin.

Ariane Pick débute au théâtre avec Sacha Pitoëff. Après le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique elle joue au théâtre du Soleil, à l'Odéon, au Palais des Papes, à la Comédie Française, à Berlin et New York. Multidisciplinaire, elle s'initie à la photographie et à la peinture et engage un travail de réalisation scénique et cinématographique. Elle met notamment en scène « l'Ombre » d'E.Schwartz et conçoit « Urga » pour Nikita Mikhalkov. Après avoir adapté pour le cinéma « la Mécanique des femmes » de Calaferte, elle réalise le film documentaire « La double vie de l'homme intègre ». **Yves Prince** a réalisé, écrit et monté divers films touchant aux domaines de l'art, ainsi que des documentaires. Il réalise aussi de nombreux reportages photographiques.

Bernard Desportes est né en 1947 à Amiens. Après des études de lettres et de philosophie, il crée le Théâtre d'Urien, puis en 1985 décide de se consacrer à l'écriture. Après son premier roman *La Vie à l'envie*, il développe une trilogie sous une forme proche de la poésie. Parallèlement il est aussi essayiste et critique, tant dans la presse littéraire qu'en liaison avec l'université. En 1995 il crée la revue *Ralentir travaux*.

Martine Lusardy est directrice du musée de la Halle Saint Pierre et commissaire d'expositions. Passionnée d'art brut et d'art singulier, elle travaille depuis 20 ans à la reconnaissance du sujet à travers des expositions, des textes et des conférences.

Contact Presse :

Nicolas Leto
nicolasleto@yahoo.fr

Espace Topographie de l'art
15, rue de Thorigny
75003 Paris
t. 01 40 29 44 28
www.topographiedelart.com